



# LES AILES DU SERPENT

*une exposition tactile et ludique d'Artesens autour du bestiaire fabuleux  
de l'art roman et gothique*

**Château de Tarascon**  
Centre d'arts René d'Anjou  
1<sup>er</sup> juin - 30 septembre 2014

Renseignements

Tél. : 04 90 91 01 93 - Site : [chateau.tarascon.fr](http://chateau.tarascon.fr)





## DOSSIER DE PRESSE

### *LES AILES DU SERPENT*

À la découverte du bestiaire roman et gothique

Du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre 2014

Exposition présentée dans la salle des festins

Château de Tarascon - Centre d'arts René d'Anjou

Une exposition tactile et ludique conçue et réalisée par l'association Artesens  
Présentée en partenariat avec la Ville de Tarascon – Direction des affaires  
culturelles et du patrimoine

#### Contacts

Médiation culturelle – Camille Vinatier [c.vinatier@mairie-tarascon13.fr](mailto:c.vinatier@mairie-tarascon13.fr)

Tél : 04 90 91 51 93

Communication – Katia Bertaud [katia.bertaud@mairie-tarascon13.fr](mailto:katia.bertaud@mairie-tarascon13.fr)

Tél : 04 90 91 51 24

## SOMMAIRE

SOMMAIRE .....	3
COMMUNIQUÉ DE PRESSE.....	4
L'EXPOSITION.....	5
ARTESENS .....	8
CHÂTEAU DE TARASCON - CENTRE D'ARTS RENÉ D'ANJOU .....	9
INFORMATIONS PRATIQUES.....	11

### **LES AILES DU SERPENT**

1<sup>er</sup> juin - 30 septembre 2014

Château de Tarascon – Centre d'arts René d'Anjou



L'exposition présentée à l'Abbaye de Flaran

La Ville de Tarascon - Direction des affaires culturelles et du patrimoine vous invite à découvrir au Château de Tarascon – Centre d'arts René d'Anjou, l'exposition *Les ailes du serpent* du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre 2014.

Présentée dans la majestueuse salle des festins, l'exposition entraîne petits et grands dans un monde peuplé de créatures fabuleuses. Dragon, sirène et griffon, *etc.* se découvrent avec les mains et avec les yeux au cours d'un parcours tactile et ludique. Toute la faune merveilleuse de l'art roman et gothique entre en résonance avec le bestiaire du château pour offrir à tous les publics une plongée dans l'imaginaire médiéval.

## L'EXPOSITION

L'exposition présente les oeuvres les plus caractéristiques du bestiaire fantastique des chapiteaux de l'art roman et gothique par le biais d'un parcours sensoriel et ludique.

Basilic, griffon, tarasque, centaure, sirène, chimère, sphinx, licorne, dragon font l'objet d'une exploration tactile dans un *scriptorium* médiéval. La visite se poursuit dans un jardin labyrinthe qui amène le visiteur à découvrir l'origine de ces animaux fabuleux dans l'orient antique.

L'ensemble du dispositif muséographique est conçu pour être adapté à tous, enfants et adultes, voyants et non voyants.

### - le *scriptorium*

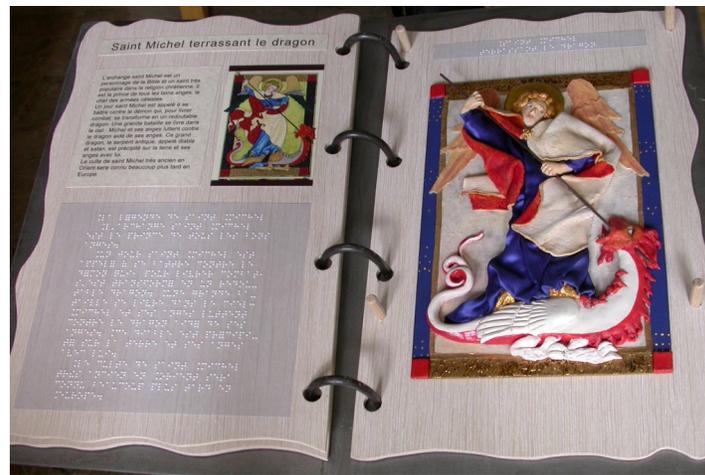
L'ensemble est composé de 9 mobiliers lutrins présentant les animaux fantastiques suivants : basilic - licorne - griffon - chimère - dragon - sphinx - sirène - centaure - tarasque.

Chaque lutrin est à deux pentes et comprend d'un côté, une réalisation en bas-relief résine de l'animal - le bas-relief caché sous un tissu peut être exploré tout d'abord tactilement avec l'appui d'un texte, puis on le découvre visuellement - et de l'autre côté un puzzle en bois aux couleurs médiévales de différentes épaisseurs offre plusieurs possibilités de recomposer l'animal avec ses diverses parties : queue, pattes, ailes, tête. Un texte d'accompagnement raconte la légende de l'animal et son mythe fondateur. Les textes sont en gros caractère et en braille.



## - les 4 livres

Quatre livres géants tout en relief et en braille posés sur lutrins présentent quelques animaux fabuleux en abordant leurs origines dans l'ancien orient.



## - le chapiteau

La reproduction d'un chapiteau de cloître de la période romane révèle quatre figures en bas-relief qui occupent chacune des faces pour reconstituer le tétramorphe (les 4 apôtres : Jean, Marc, Luc, Mathieu) avec l'aigle, le lion ailé, le taureau ailé, l'ange. La réalisation en résine permet une approche tactile.

## - le jardin labyrinthe

Dans le jardin de la connaissance, le visiteur retrouve les animaux fabuleux présentés dans le *scriptorium* en découvrant des représentations issues de différents édifices sacrés de l'art roman en France et des éléments marquant leurs origines depuis l'orient antique. Quatre cubes illustrant ces carrés de jardin comprennent diverses manipulations ludiques.

Au centre du jardin une fontaine en fonctionnement avec circuit fermé crée un environnement sonore. Un arbre stylisé avec branches à senteur contient au centre, dans un nid, le phénix tactile en ronde bosse.



### - autres éléments

- 1 représentation géante en volume d'un serpent ailé
- des kakémonos avec photos du cloître de l'Abbaye de Moissac
- 50 photos d'animaux fabuleux sur chapiteaux
- 3 panneaux textes présentant le thème de l'exposition, les auteurs et les partenaires

**ARTESENS**



*L'éveil artistique par les sens*

Artesens est une association fondée en 1995 dont le but est d'offrir un éveil à l'Art avec des expositions s'adressant simultanément à tout public, enfants et adultes, voyants et non voyants. L'idée d'Artesens est de faire découvrir des œuvres d'art de notre patrimoine ancien et récent et des œuvres de la nature par une approche interactive sensorielle, artistique, pédagogique et ludique: jeux tactiles, accompagnements sonores, reconnaissances olfactives, suggestion gustatives, regard nourri de sensations ... Le concept est de développer de nouveaux systèmes de perceptions pour apprendre à mieux "voir"...

L'équipe d'Artesens conçoit et réalise des expositions itinérantes qui sont accueillies dans les musées, centres culturels, médiathèques en France et à l'étranger.

Artesens propose la conception et la réalisation de parcours muséographiques adaptés, d'expositions sensorielles et ludiques, de jeux, maquettes, manipulations interactives, de mallettes pédagogiques ...

Artesens - Association loi 1901

Bureau: Le Chambord A - 3, av René Cassin -13100 Aix-en-Provence

Responsable : Françoise Reynette - Tél/fax : (33) 04 42 27 05 94

E-mail : [info@artesens.org](mailto:info@artesens.org)

Site : [www.artesens.org](http://www.artesens.org)

## CHÂTEAU DE TARASCON - CENTRE D'ARTS RENÉ D'ANJOU



Vue de la façade du château, côté Rhône  
© J-P. Lupi et Ville de Tarascon

### **Le château de Tarascon, résidence en Provence des ducs d'Anjou**

Au Moyen Âge, le château de Tarascon possède une fonction militaire et résidentielle. Il est construit de 1400 à 1435 par les ducs d'Anjou et comtes de Provence, Louis II (1384-1417) et son fils, Louis III (1417-1434). Tarascon constitue la base territoriale de leurs ambitions politiques en Méditerranée. René Le Bon (1434-1480) séjourne à Tarascon à plusieurs reprises entre 1437 et 1480. À la mort du dernier comte de Provence, Charles du Maine (1481), la forteresse est intégrée au royaume de France.

Tout au long du Moyen Âge et jusqu'en 1926, le château possède une fonction carcérale. Certaines pièces sont aménagées en cachots individuels ou collectifs. Les murs du château sont encore gravés d'exceptionnels graffiti de bateaux, dessinés par les marins prisonniers, catalans au XV<sup>e</sup> siècle et britanniques au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le château de Tarascon est inscrit sur la première liste de protection des monuments français en 1840. Il a été officiellement ouvert au public le dimanche 12 mars 1933. Le château, service public culturel, est aujourd'hui la propriété de la Commune de Tarascon.

## **Le Château de Tarascon – Centre d'arts René d'Anjou, lieu de production et de diffusion de la création artistique contemporaine pour tous les publics**

Le Château de Tarascon – Centre d'arts René d'Anjou est un lieu de production et de diffusion de la création contemporaine. Les salles labyrinthiques de la forteresse servent d'écrin pour la présentation d'œuvres et d'installations créées par les artistes d'aujourd'hui. Le destin contemporain du monument se poursuit.

Le château a notamment accueilli les oeuvres de Pierre Huyghe, Claude Lévêque, Michel Verjux, Wendy Jacob, Bertrand Lamarche, Bernard Moninot, James Lee Byars, Jürgen Albrecht, Gerwald Rockenschaub, Jean-Michel Othoniel, Johan Creten, Dominique Angel, Christian Lacroix, Nicolas Rubinstein, Bernard Pourrière, Ariane Michel, Maïder Fortuné, Violaine Laveaux, Marie Voignier, Matthieu Faury, Nicolas Rubinstein, Delphine Gigoux-Martin, Françoise Pétrovitch, Christian Gonzenbach, François-Xavier Courrèges, Jean-Pierre Formica.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### **Château de Tarascon – Centre d'Arts René d'Anjou**

Boulevard du roi René 13 150 Tarascon

Tél. : + 33 (0)4 90 91 01 93

Ouvert tous les jours

Plus d'informations sur [chateau.tarascon.fr](http://chateau.tarascon.fr)

### **HORAIRES D'OUVERTURE**

Le monument est ouvert tous les jours.

Juin – Septembre : 9h30 – 18h30

La dernière entrée se fait 45 min avant la fermeture du monument.

### **TARIFS**

Tarif individuel	<b>Adulte (25 ans et +)</b>	7,50 €
	<b>Jeune 1 (18-24 ans)</b>	5,50 €
	<b>Jeune 2 (10-17 ans)</b>	3,50 €
	<b>Enfant (&lt; 10 ans)</b>	gratuit
	<b>Passager halte fluviale</b>	5 €
Tarif groupe	<b>Groupe tourisme (&lt; 15 pers.)</b>	6,50 €
	<b>Groupes scolaires</b>	40 €
Tarif médiation	<b>Atelier du patrimoine</b>	6 €

Gratuités : habitants de Tarascon, personnes handicapées titulaires d'une carte justificative et leur accompagnateur, membres de la Société d'Histoire « les Amis du Vieux Tarascon », personnes sans emploi, membres de l'UNESCO, ICOM et ICOMOS, étudiants en architecture, arts plastiques, tourisme et histoire de l'art, journalistes (carte de presse), guides touristiques, accompagnateur d'un groupe touristique.

### **CONTACTS**

Conservation – Aldo Bastié [aldo.bastie@mairie-tarascon13.fr](mailto:aldo.bastie@mairie-tarascon13.fr)

Administration – Laurent Bourbousson [l.bourbousson@mairie-tarascon13.fr](mailto:l.bourbousson@mairie-tarascon13.fr)

Tél : 04 90 91 02 76

Médiation culturelle – Camille Vinatier [c.vinatier@mairie-tarascon13.fr](mailto:c.vinatier@mairie-tarascon13.fr)

Tél : 04 90 91 51 93